Radesca di Foggia, Enrico. Messe a quattro voci . . . Libro primo. Con il basso continuo per sonare nell'organo . . . Milano, Filippo Lomazzo. 1619. RISM R10. Earlier edition of 1604 (RISM R9).

Title:

MESSE
A QVATTRO VOCI
DEL RADESCA DI FOGGIA
MAESTRO DI CAPELLA
nella Metropolitana di Torino.
Et delle Sereniß. Altezze di Sauoia.
LIBRO PRIMO
Con il Baſſo continuo per ſonare nell'Organo.
Di nuouo corrette, & riſtampate.
[Printer's mark]
IN MILANO,
Appreſſo. Filippo Lomazzo M. DC. XIX.

CON LICENZA DE'SVPERIORI.

Dedication:

MVLTVM REVEREN. DOMINO | IOSEPHO PAROLO, | PROTHONOTARIO APOSTOLICO | Eccleſiæ Sanĉtæ Marię Beltradis Mediolani | Curato meritiſs. D. meo amantiſs. S. |

I*N officioſus ſim, niſi quibus debeo, penſum, hoc | ipſo noui anni exordio, ſolucro. Multum eŝt quod | ſuperi, multum quod humanitas a me exigit tua. | At enim nec ſuperis, nec tibi ſatis ſum ſoluendo, | parua quando mihi res eŝt, & ſi beneficiorum ŝpe-|ĉtauero magnitudinem, pene nulla. Verum vt res | deſit, non deerit animus. Venit in mentem vna fidelia, vt eŝt in | veteri prouerbio, duos parietes dealbare. Prodeunt e mea officina in | lucem denuo Muſici concentus quos inter Miſſarum ſolemnia elabora-|uit Henricus Radeſca, cuius iam noſti artem virtutemque. His, | vtriſq; ſatisfaĉtum volo, ſuperis quidem, quod huius anni labores a re | ſacra initio faĉto, conſecrauerim omnes, tibi verò quod te auſpice ag-|greſſus ſim opus, tuoq; nomine illuŝtratum velim. Interim vt à ſupe-|ris, vel hoc nouo titulo augeri in me beneficia poſtulo, ita enixe abſte | oro, vt eandem in me humaniſſimi tui animi ſignificationem, ſin minus | augere, ſaltim velis conſeruare. Vale, ex mea officina die Veneris | primo menſis Februarij. M. DC. XIX.* |

Tui deditiſſimus | Philippus Lomacius. |

Index:

Tauola.

Meſſa, Valli, campagne, e boſchi
Meſſa facile.
Meſſa breue.
Meſſa da morti.
Adoramus te Chriſte.

Contents:

Meſſa Valli, campagne, e boſchi
Meſſa facile
Meſſa breue
Meſſa da morti
Requiem æternam
Kyrie | Chriſte | Kyrie
Sequentia Dies iræ [odd-numbered verses: vs. 1, 7, 13 set to first stanza of music; vs. 3, 9, 15 set to second stanza; vs. 5, 11, 17 to third stanza; Iudicandus, Pie Ieſu each has its own music]
Domine Ieſu Chriſte
Sanĉtus
Agnus Dei
Lux æterna
Adoramus te Chriſte et benedicimus tibi, quia per ſanĉta crucem et pasſionem tuam redemiſti mundum miſerere nobis.

Part-book:

ALTO B[12] 24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Messa breve* in high clefs. *Messa da morti* is without basso continuo. Copy consulted: **I-**Bc. RISM R10. Earlier edition of 1604 (RISM R9).